



*Διαδικτυακή Ενημερωτική Συνάντηση
Η ανάδειξη των αρχαίων λατομείων της Πάρου
και οι σχετικές εμπειρίες από τον ελληνικό χώρο
(16 Μαρτίου 2021)*

Η εμπειρία του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς: Δίκτυο Μουσείων ΠΙΟΠ

Χριστόδουλος Ρίγγας
Προϊστάμενος Υπηρεσίας Ερευνητικών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς



ΔΙΚΤΥΟ ΜΟΥΣΕΙΩΝ MUSEUM NETWORK



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΞΗΣ, ΣΟΥΦΛΙ
SILK MUSEUM, SOUFLI



ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΙΑΣ, ΒΟΛΟΣ
ROOFTILE & BRICKWORKS MUSEUM, VOLOS



ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΣ ΛΕΣΒΟΥ
MUSEUM OF INDUSTRIAL OLIVE - OIL PRODUCTION IN LESVOS



ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΥΜΦΑΛΙΑΣ
ENVIRONMENT MUSEUM OF STYMPHALIA



ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ, ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ
OPEN-AIR WATER POWER MUSEUM, DIMITSANA



ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ, ΣΠΑΡΤΗ
MUSEUM OF THE OLIVE AND GREEK OLIVE OIL, SPARTA



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΤΗΝΟΣ
MUSEUM OF MARBLE CRAFTS, TINOS



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ
MUSEUM OF CHIOS MASTIHA



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ
SILVERSMITHING MUSEUM

Ιωάννινα Ioannina



Βόλος Volos



Λέσβος Lesvos



Χίος Chios



Τήνος Tinos



Στυμφαλία Stymphalia



Δημητσάνα Dimitsana



Σπάρτη Sparta



Τα Μουσεία του ΠΙΟΠ διακρίνονται σε **δύο βασικές κατηγορίες**:

A) Μουσεία που στεγάζονται σε αυθεντικούς παραγωγικούς χώρους παρουσιάζοντας την παραγωγική διαδικασία, την κοινωνική και οικονομική της διάσταση

- Μουσείο Μετάξης (Σουφλί)
- Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν.&Σ. Τσαλαπάτα (Βόλος)
- Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου (Αγία Παρασκευή Λέσβου)
- Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης (Δημητσάνα)

B) Διαχρονικά θεματικά μουσεία τα οποία παρέχουν πολύπλευρη πληροφόρηση που σχετίζεται με τη μόνιμη συλλογή του μουσείου

- Μουσείο Αργυροτεχνίας (Κάστρο Ιωαννίνων)
- Μουσείο Μαστίχας Χίου (Πυργί)
- Μουσείο Μαρμαροτεχνίας (Πύργος, Τήνου)
- Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας
- Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού (Σπάρτη)





- Ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς σε αναπόσπαστο στοιχείο των πολιτιστικών πολιτικών της χώρας, μέσω του δημόσιου διαλόγου

- Δημιουργία αξίας στον πολιτισμό μέσα από τις ψηφιακές υποδομές και το ανοικτό και επαναχρησιμοποιήσιμο ψηφιακό περιεχόμενο

Συμβολή στην οικονομική ανάταση και ευημερία της χώρας μέσα από την αναπτυξιακή δυναμική του πολιτισμού και τη διαμόρφωση σχέσεων εμπιστοσύνης σε τοπικό επίπεδο

- Προώθηση της αντίληψης της ενότητας του πολιτισμού και του περιβάλλοντος μέσα από τον θεματικό άξονα «Πολιτιστικά Τοπία»

- Ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής με λιγότερες ανισότητες πρόσβασης της περιφέρειας σε ποιοτικά πολιτιστικά αγαθά





Το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας στον Πύργο της Τήνου δημιουργήθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), το οποίο έχει και την ευθύνη για τη λειτουργία του.

Ανήκει στο Δίκτυο Θεματικών Μουσείων του Ιδρύματος και είναι το πρώτο του είδους του στην Ελλάδα.



Στο Μουσείο παρουσιάζεται η τεχνολογία του μαρμάρου, ενώ παράλληλα περιγράφεται αναλυτικά το πλέγμα εργαλειακού εξοπλισμού και τεχνικών. Ταυτόχρονα, με την έμφαση που δίνεται στην προβιομηχανική και πρωτοβιομηχανική Τήνο, του σημαντικότερου νεοελληνικού κέντρου μαρμαροτεχνίας, αναδεικνύεται το κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν τα τοπικά εργαστήρια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η τηνιακή μαρμαροτεχνία είναι το τρίτο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η χώρα μας στον αντιπροσωπευτικό κατάλογο της Unesco.



Στο Μουσείο παρουσιάζεται η τεχνολογία του μαρμάρου, ενώ παράλληλα περιγράφεται αναλυτικά το πλέγμα εργαλειακού εξοπλισμού και τεχνικών. Ταυτόχρονα, με την έμφαση που δίνεται στην προβιομηχανική και πρωτοβιομηχανική Τήνο, του σημαντικότερου νεοελληνικού κέντρου μαρμαροτεχνίας, αναδεικνύεται το κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν τα τοπικά εργαστήρια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η τηνιακή μαρμαροτεχνία είναι το τρίτο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η χώρα μας στον αντιπροσωπευτικό κατάλογο της Unesco.



Στο Μουσείο παρουσιάζεται η τεχνολογία του μαρμάρου, ενώ παράλληλα περιγράφεται αναλυτικά το πλέγμα εργαλειοκού εξοπλισμού και τεχνικών. Ταυτόχρονα, με την έμφαση που δίνεται στην προβιομηχανική και πρωτοβιομηχανική Τήνο, του σημαντικότερου νεοελληνικού κέντρου μαρμαροτεχνίας, αναδεικνύεται το κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν τα τοπικά εργαστήρια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η τηνιακή μαρμαροτεχνία είναι το τρίτο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η χώρα μας στον αντιπροσωπευτικό κατάλογο της Unesco.



Τέλος, η έκθεση επεκτείνεται στους υπαίθριους χώρους του Μουσείου.

Στην πλατεία μπροστά από την είσοδο εκτίθενται ανυψωτική μηχανή μαρμάρων (μπίγα) και βαγονέτο για τη μεταφορά όγκων, από το λατομείο της Βαθής· στον εξώστη, μπαζοβαγονέτο (σέσουλα), στροφή και ράγες από το λατομείο της Πατέλας, μαζί με ολοκληρωμένα και ημικατεργασμένα μαρμάρινα έργα.

Ο ιστορικός μηχανολογικός εξοπλισμός, που παρουσιάζεται στην υπαίθρια έκθεση και ανασυνθέτει χαρακτηριστικές εικόνες από αντίστοιχους φυσικούς χώρους εργασίας, διασώθηκε, συντηρήθηκε και αποκαταστάθηκε λειτουργικά με τη φροντίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.



Τέλος, η έκθεση επεκτείνεται στους υπαίθριους χώρους του Μουσείου.

Στην πλατεία μπροστά από την είσοδο εκτίθενται ανυψωτική μηχανή μαρμάρων (μπίγα) και βαγονέτο για τη μεταφορά όγκων, από το λατομείο της Βαθής· στον εξώστη, μπαζοβαγονέτο (σέσουλα), στροφή και ράγες από το λατομείο της Πατέλας, μαζί με ολοκληρωμένα και ημικατεργασμένα μαρμάρινα έργα.

Ο ιστορικός μηχανολογικός εξοπλισμός, που παρουσιάζεται στην υπαίθρια έκθεση και ανασυνθέτει χαρακτηριστικές εικόνες από αντίστοιχους φυσικούς χώρους εργασίας, διασώθηκε, συντηρήθηκε και αποκαταστάθηκε λειτουργικά με τη φροντίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.



Τέλος, η έκθεση επεκτείνεται στους υπαίθριους χώρους του Μουσείου.

Στην πλατεία μπροστά από την είσοδο εκτίθενται ανυψωτική μηχανή μαρμάρων (μπίγα) και βαγονέτο για τη μεταφορά όγκων, από το λατομείο της Βαθής· στον εξώστη, μπαζοβαγονέτο (σέσουλα), στροφή και ράγες από το λατομείο της Πατέλας, μαζί με ολοκληρωμένα και ημικατεργασμένα μαρμάρινα έργα.

Ο ιστορικός μηχανολογικός εξοπλισμός, που παρουσιάζεται στην υπαίθρια έκθεση και ανασυνθέτει χαρακτηριστικές εικόνες από αντίστοιχους φυσικούς χώρους εργασίας, διασώθηκε, συντηρήθηκε και αποκαταστάθηκε λειτουργικά με τη φροντίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.



	Όνομα Μουσείου	Περιοχή	Έτος έναρξης λειτουργίας
1	Μουσείο Μετάξης*	Σουφλί	1990
2	Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης*	Δημητσάνα	1997
3	Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού	Σπάρτη	2002
4	Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου	Αγία Παρασκευή Λέσβου	2006
5	Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα	Βόλος	2007
6	Μουσείο Μαρμαροτεχνίας	Πύργος Τήνου	2008
7	Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας	Στυμφαλία Κορινθίας	2010
8	Μουσείο Μαστίχας Χίου	Πυργί Χίου	2016
9	Μουσείο Αργυροτεχνίας	Ιωάννινα	2016

Με * τα Μουσεία που ανήκουν κατά κυριότητα στο ΠΙΟΠ.



Τα Μουσεία έχουν κατασκευαστεί από το ΠΙΟΠ, με χρηματοδότηση κατά κύριο λόγο από ευρωπαϊκά προγράμματα (**28.6 εκ. ευρώ**), αλλά παραμένουν (με την εξαίρεση του ΥΜΥ και του ΜΜ) στην κυριότητα των τοπικών αρχών ή της Πολιτείας .

Βάσει προγραμματικών συμβάσεων*, το Ίδρυμα εξασφαλίζει την υποδειγματική λειτουργία και συντήρηση των Μουσείων.

** ΥΠΠΟΑ ή άλλο Υπουργείο, ΠΙΟΠ, Δήμοι ή άλλοι φορείς*

Πρόκειται για μία επιτυχημένη συνέργεια του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα, στο πεδίο του πολιτισμού, με σημαντικά οφέλη για την περιφερειακή και τοπική ανάπτυξη.



- Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση: 28.6 εκ. €.
- Πάνω από **2,1 εκ. επισκέπτες** σε όλη τη διάρκεια λειτουργίας των Μουσείων.
- 74% ελεύθερη είσοδος (κατά μέσο όρο).
- Πάνω από 170 περιοδικές εκθέσεις.
- Περί τα 160 εκπαιδευτικά προγράμματα **ετησίως**.
- Περί τις 170 πολιτιστικές δράσεις **ετησίως**.